

REINA DE OROS



SIGNIFICADO DE LAS REINA DE OROS:

La Reina de Oros representa una mujer madura, dotada de un buen sentido práctico, de la gestión y de la organización. La Reina de Oros es una mujer que sabe acrecentar el patrimonio, pero ella también es muy demostrativa en su amor por los suyos.

Es inteligente y sabe manejar admirablemente su entorno: marido, hijos, familia, amigos, empleados (o empleador). Tiene el corazón en la mano, muy buen gusto y sabe perfectamente arreglar las cosas para que todos se sientan bien.

Le encantan las recepciones y la vida mundana, pero sin vulgaridad. Su éxito sólo disimula un poco su corazón de oro. Representa a una mujer exitosa, inteligente, con don para acrecentar su éxito y asimismo, para manejar hábilmente las situaciones entre su entorno.

SIGNIFICADO DE LA IMAGEN:

Se aprecia a Tomoyo Kinomoto, de piede tras de un gobelino dorado y rojo, con un cetro y la señal de Clow en su mano, ya que es la señal de los Oros en este mazo.

Su condición de Reina de Oros se muestra con una corona dorada sobre la cabeza, su ropa es fastuosa, elegante, digna de una diseñadora o de una reina de otra época.

Cumpleaños: 03 de Setiembre

Grupo Sanguíneo: A

Color favorito: Beige y Blanco

Ocupación: Diseñadora de Modas

Edad: 38 años

Estado Civil: Casada

Lo que más teme: Al "Prohibido".

Familia: Touya, Nadeshiko y Mamoru (esposo e hijos). Sonomi y Fujitaka (su madre y su suegro). Sakura, Tarah y Hien (cuñada e hijos).

Lugar de residencia: casa de los Kinomoto.

Lo que más desea: Que Mamoru no sea tan sobreprotector, y lo amen por lo que es; que Nadeshiko sea menos tímida y se enamore de un chico bueno (y que Touya no muera de un infarto por eso, o no mate al pobre chico, sea quien sea). Que Touya acepte el matrimonio entre Fujitaka y Sonomi.





A diez años de “el verdadero legado” Tomoyo Kinomoto sigue siendo una mujer bella, elegante y muy atractiva. Su antigua revista de modas ha crecido hasta ser una revista online con miles de suscriptores, lo que la ha convertido en una empresaria de éxito en la moda infantil en la red. Su matrimonio con Touya Kinomoto sigue tan fuerte e intenso como antes, con las naturales inquietudes que le producen sus hijos, y la negación de su huraño y apuesto marido en aceptar que Mamoru y Nadeshiko ya pueden valerse por sí mismos, pese a la diferencia de caracteres.

Pero no es algo sencillo, ya que además de mujer, esposa y amante, Tomoyo es madre, y su preocupación por los dones peculiares de sus hijos también incluye la excesiva sobreprotección de Mamoru y la tremenda inseguridad de Nadeshiko, de donde vienen las únicas desavenencias que tiene con Touya, a quien ama igual que el primer día, pese a su cada vez más intransigente tozudez. Pero los dones de su esposo e hijos, tienen un porqué.. y al igual que todos, Tomoyo Kinomoto teme particularmente lo que pueda ocurrir con el hombre que ama y sus hijos cuando el “Prohibido”, finalmente despierte, totalmente.

¿se cumplirá su deseo de que su marido e hijos puedan estar a salvo, y a la vez que el infortunado Hien sea liberado del “Prohibido”?