

NUEVE DE BASTOS



SIGNIFICADO DEL NUEVE DE BASTOS:

Esta card indica que si se está realizando un proyecto importante sería necesario tomar un poco de distancia y reflexionar sobre el método y la manera en la que se está trabajando. Es una card que habla de precipitación, por eso se recomienda postergar para más tarde todo avance o cambio sustancial cuando aparece en el mazo. También expresa la fuerza y el poder, la energía creadora y el deseo de realización; asimismo indica que los viajes y los contactos, incluso con el extranjero, son favorables. Anuncia un sentido artístico y una imaginación profunda.

Pero también es una incitación a la prudencia y una advertencia de no divulgar los proyectos.

Cuando el 9 de bastos sale invertido indica obstáculos, retardos, demoras, prórrogas. El reconocimiento tarda en venir. Hay peligro de secretos develados.

SIGNIFICADO DE LA IMAGEN:

Se aprecia a Tao Hiu como el Nueve de Bastos, de pie por un amplio pasillo muy majestuoso y a su lado se aprecia el Nueve (que indica que es Nueve de Bastos en la Baraja Menor del Tarot). El antiguo hechicero de las aguas viste ropa medieval en color tierra y altas botas del mismo color, pero cubre su espalda con una especie de capucha -que le hace parecer un extraño tipo de peregrino- en colores azul y negro y está aparentemente desarmado.

Cumpleaños: 18 de Enero

Lugar de nacimiento: Hospital Público de Hong Kong, China.

Color favorito: Azul Celeste

Ocupación: Escultor de hielo y tutor de estudiantes en el Campus Clamp.

Edad: 25

Flor Favorita: Magnolia

Comida que le gusta: Todo

Comida que no le gusta: Lo amargo

Familia: Papá Hajime (en realidad es padre de Eriol, pero se ha ocupado de Tao todos estos años y Tao lo quiere muchísimo), su hermana Yoko, su esposo Eriol y sus hijos Miriel y Scott, que más que sobrinos son casi sus hermanitos.





Puntos fuertes: Es alegre, divertido, trata de tomarlo todo a la ligera, es muy hábil enamorando a las mujeres (sí, salió el mujeriego en él!).

Defectos: Toma todo a la ligera, un tanto cínico y sinvergüenza, no le gusta hablar de sí mismo, y guarda escaso respeto por las mujeres (salvo su hermana y su sobrina) .

Lo que más teme: No entender el motivo de su presencia en este mundo, estar solo, las responsabilidades de un trabajo estable, la responsabilidad de las cosas serias y un trabajo organizado, las charlas con su hermana (ella puede hacerle llorar con algunas palabras de reproche) y las charlas serias con papá Hajime.

El paso de diez años, cambió a Tao mucho más de lo esperado, ya que el alegre y optimista adolescente se ha convertido en un joven cínico y mujeriego, incapaz de tomar responsabilidades y algo en serio, pese a las buenas influencias de su hermana Yoko y de Hajime Hiragizawa. Pero

pese a todo lo que aprecia y quiere al serio ex – Embajador (y padre de Eriol) al parecer la influencia de Hajime Hiragizawa no ha sido suficiente para frenar las locuras y la falta de sentido común de Hiu. Sabe que posee un respetable patrimonio (consecuencia del trabajo de su hermana y el apoyo de Eriol) y aunque tiene un asiento en el Concilio por su condición de jefe del Clan Hiu (un clan con un único miembro... él mismo) no se toma en serio su labor y no amplía su clan ni hace nada en serio por mejorar su situación ni a nivel civil (poniéndose a trabajar en serio o buscándose una carrera en serio además de fiestas y mujeres) ni a nivel mágico (tampoco acepta a miembros nuevos en su clan ni nada). ¿Qué es lo que Tao se trae en mente?.

¿Que fue lo que volvió a Tao tan cínico y sinvergüenza a los veinticinco años?, ¿qué dudas, temores y secretos esconde tras su risa fácil y sus ademanes de don juan?, ¿tendrá algo que ver con la extraña forma en que rompió con su primera novia, Naru Kiyama? ¿Cuáles fueron los verdaderos motivos de este rompimiento? ¿los sabrá Tao?